|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Jahrgangsstufe: 8** | **Dauer des UVs: 10** | | **Nummer des UVs im BF/SB: 6.3** |
| **Thema des UV: Was für ein Zirkus! – Pantomime, Bewegungstheater und/oder Jonglage präsentieren** | | | |
| **BF/SB 6: Gestalten, Tanzen, Darstellen – Gymnastik/ Tanz, Bewegungskünste** | | **Inhaltsfelder:**  **b - Bewegungsgestaltung**  **a - Bewegungsstruktur und Bewegungslernen** | |
| **Inhaltliche Kerne:**   * Darstellende Bewegungsformen und Bewegungskünste (Pantomime, Bewegungstheater oder Jonglage) * Wählen Sie ein Element aus. | | **Inhaltliche Schwerpunkte:**   * Präsentation von Bewegungsgestaltungen [b] * Ausgangspunkte von Gestaltungen [b] * Wahrnehmung und Körpererfahrung [a] | |
| **Bewegungsfeldspezifische Kompetenzerwartungen**  **BWK**   * eine selbstständig um- und neugestaltete künstlerische Bewegungskomposition aus einem ausgewählten Bereich (Pantomime, Bewegungstheater oder Jonglage) allein oder in der Gruppe präsentieren [10 BWK 6.3] * Wählen Sie ein Element aus. | | **Bewegungsfeldübergreifende Kompetenzerwartungen**  **SK**   * ausgewählte Ausführungskriterien (Bewegungsqualität, Synchronität, Ausdruck und Körperspannung) benennen [10 SK b1] * das Gestaltungskriterium Raum (Aufstellungsformen, Raumwege, Raumebenen und Bewegungsrichtungen) beschreiben [10 SK b2] * die für das Lernen und Üben ausgewählter Bewegungsabläufe bedeutsamen Körperempfindungen und Körperwahrnehmungen beschreiben [10 SK a1]   **MK**   * kreative Bewegungsgestaltungen entwickeln und zu einer Präsentation verbinden [10 MK b3] * unterschiedliche Hilfen (Feedback, Hilfestellung, Geländehilfen, Visualisierungen, akustische Signale) beim Erlernen und Verbessern sportlicher Bewegungen auswählen und verwenden [10 MK a3] * Wählen Sie ein Element aus.   **UK**   * gestalterische Präsentationen auch unter Verwendung digitaler Medien kriteriengeleitet (u.a. Schwierigkeit, Kreativität, Nutzung des Raums, Wirkung auf den Zuschauer) beurteilen [10 UK b2] | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Didaktische Entscheidungen** | **Methodische Entscheidungen** | **Themen reflektierter Praxis und Fachbegriffe:** | **Leistungsbewertung:** |
| * Problem erkennen und einschätzen * (Spielerisches) Suchen und Ausprobieren * Auseinandersetzung mit einem Problem, lernen am Widerstand, „Stolperstein“ bewältigen * Finden, Festhalten, Verwerfen, neusuchen * Reflektieren, Prüfen und Auswählen * Überarbeiten, Variieren und Umgestalten * Üben, Festigen und Interpretieren | * Dramaturgischer Ansatz * Logik der Gestaltung und der gewählten Bewegungen * Aufbau (zeitliche, räumliche und dynamische Anordnung und Differenzierung) * Schwierigkeit der Elemente und Bewegungsverbindungen * Musikalische Umsetzung, Stimmigkeit von Musik und Bewegung * Miteinander bzw. Beziehung der Gruppenmitglieder | Reflektierte Praxis:   * Dynamische Differenzierung (schnell, langsam) * Räumliche Differenzierung (im Raum bewegen, unterschiedliche Orte, Ebenen etc.) * „interessante Bilder erzeugen“ * Klarer Anfang und klares Ende (Standbilder) * Synchrone und unterschiedliche Bewegungsfolgen in die Kür einbauen * Paare/Gruppen agieren gemeinsam (nicht als Solisten!)   Fachbegriffe:   * **Mimik/Gestik/Körperspannung** * **Gestaltungskriterien: Raum (Aufstellung, Ebenen, Richtung), Zeit, Form (Bewegungsformen, Personenbeziehungen), Kraft-Dynamik (Freeze, Zeitlupe, Zeitraffer, Echo etc.)** * **Improvisation, Exploration, kreatives Handeln** | unterrichtsbegleitend:   * Kreativität und ggf. Umsetzung der Gestaltungsvorgaben * Kooperation und Kommunikation in der Gruppe oder Selbstständigkeit im Übungsprozess * Planung und Weiterentwicklung der Gestaltungsaufgabe * stetiger Übungs- und Weiterentwicklungsprozess   punktuell:   * Präsentation der Gestaltung (Einzel- oder Gruppenpräsentation) * angemessene Auswahl und sinnvoller Einsatz von Materialien (Musik, Gegenstände etc.) |